

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



DIEGO
MARADONA

FINAL COPA DEL REY
ATHLETIC CLUB VS FC BARCELONA
MAY 5 1984
SANTIAGO BERNABÉU
MADRID - SPAIN

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



LA CAMISETA PRESENTA DESGARROS QUE GENERARON
ROTURAS EN EL CUELLO (1 Y 2) Y EN EL PECHO (3 Y
4) PRODUCTO DE AGARRONES Y TIRONES DURANTE LA
PELEA

THE SHIRT HAS TEARS THAT CAUSED RUPTURES AT
THE NECK (1 AND 2)
AND ON THE CHEST (3 AND 4) AS A RESULT OF
GRABS AND PULLS
DURING THE FIGHT

MATCHDAY

PHOTOMATCHING

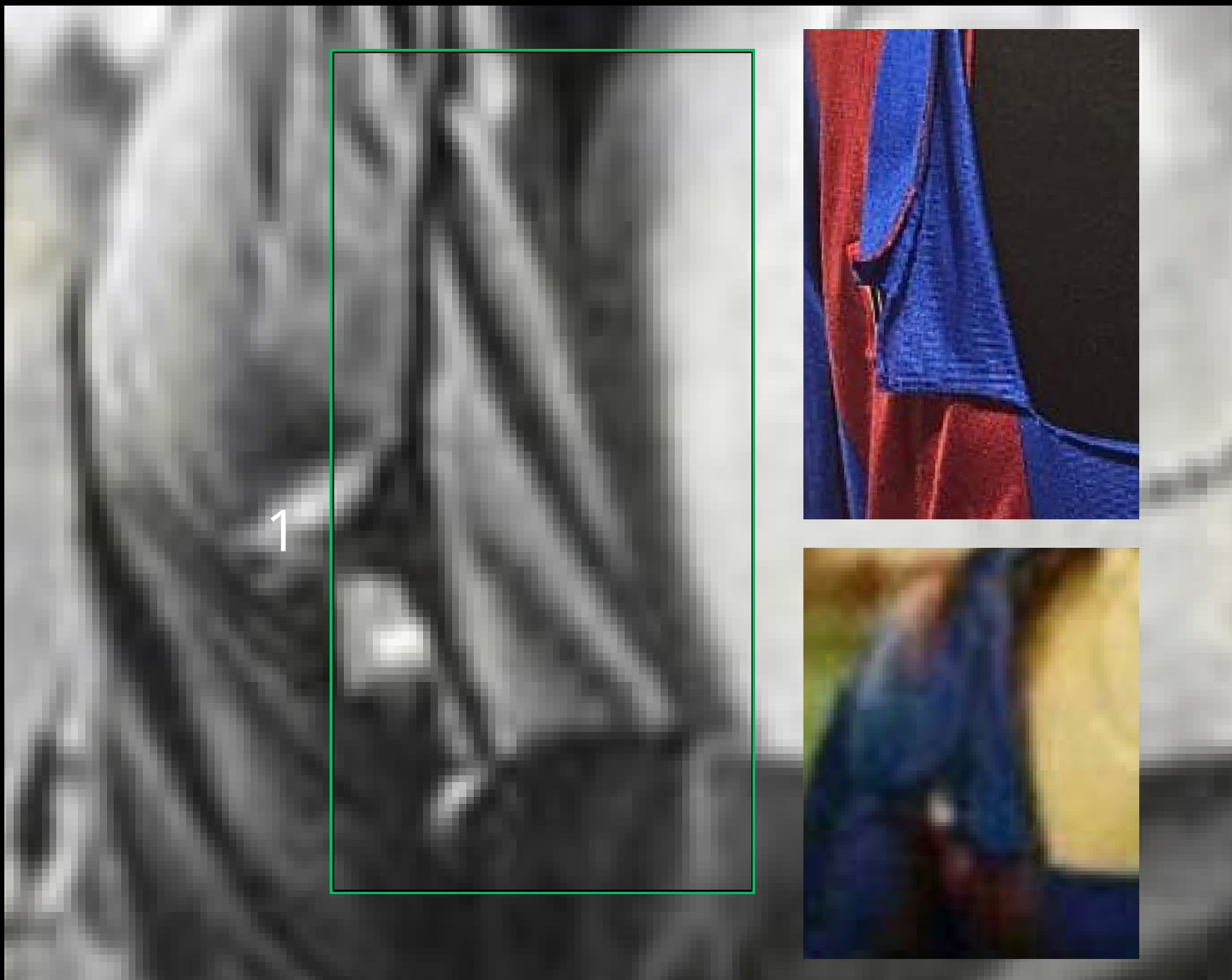


EL DESGARRO FRONTAL EN EL PECHO 3 Y 4 COINCIDE
PERFECTAMENTE TANTO EN EXTENSIÓN COMO EN LA
POSICIÓN
LAS FRANJAS ROJAS Y AZULES, EL PARCHE "MEYBA"
Y EL ESCUDO DE BARCELONA MARCAN CLARAMENTE
LOS PUNTOS DE REFERENCIA.

THE FRONTAL TEAR ON THE CHEST,
NUMBERS 3 AND 4,
MATCHES PERFECTLY IN BOTH LENGTH AND POSITION.
THE RED AND BLUE STRIPES, THE "MEYBA" PATCH,
AND THE BARCELONA EMBLEM CLEARLY MARK THE
REFERENCE POINTS.

MATCHDAY

PHOTOMATCHING

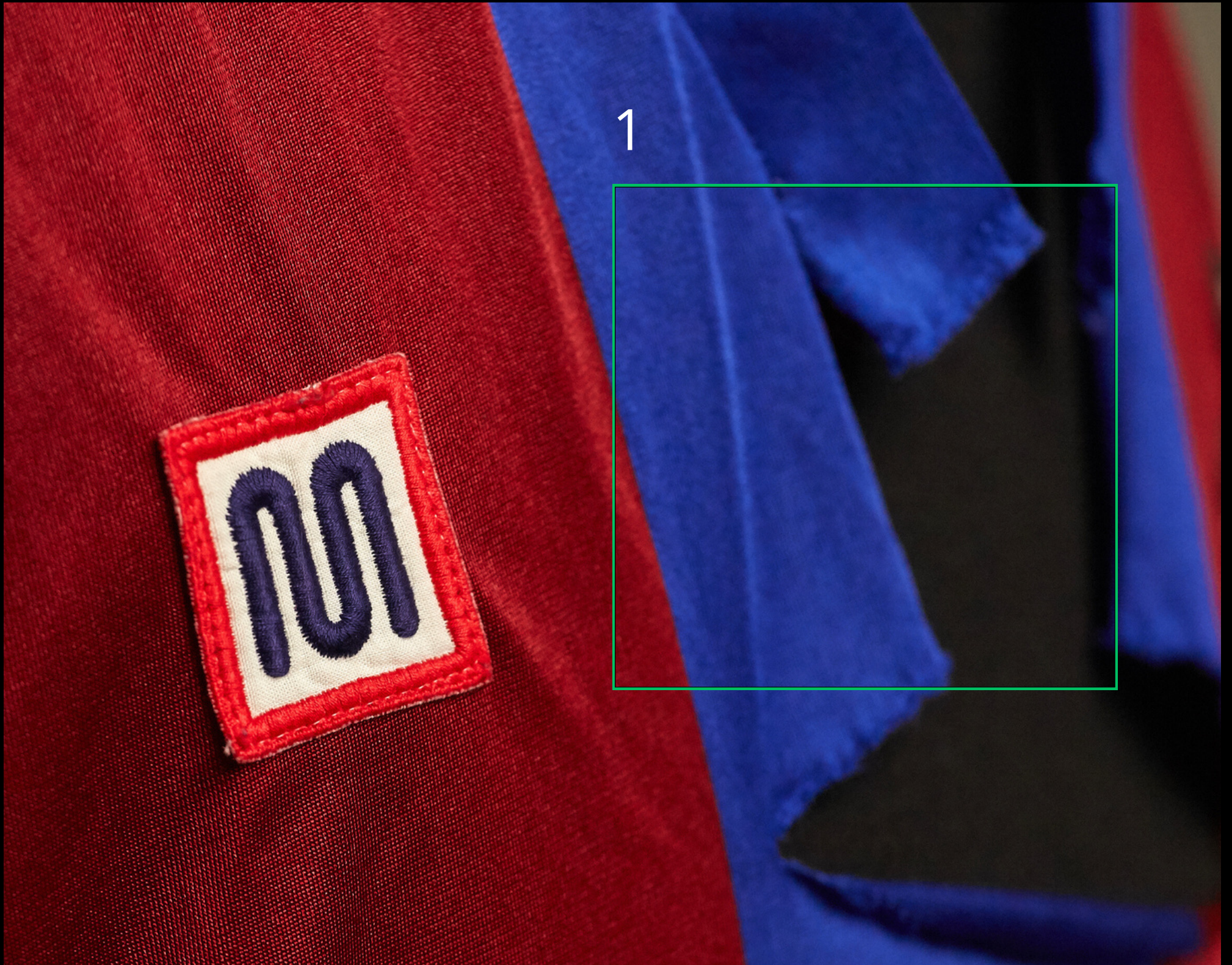


DESGARRO EN CUELLO SUPERIOR DERECHO COINCIDE
EN EXTENSIÓN, MORFOLOGÍA Y TAMAÑO

RIGHT UPPER NECK TEAR MATCHES
IN EXTENT, MORPHOLOGY AND SIZE

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



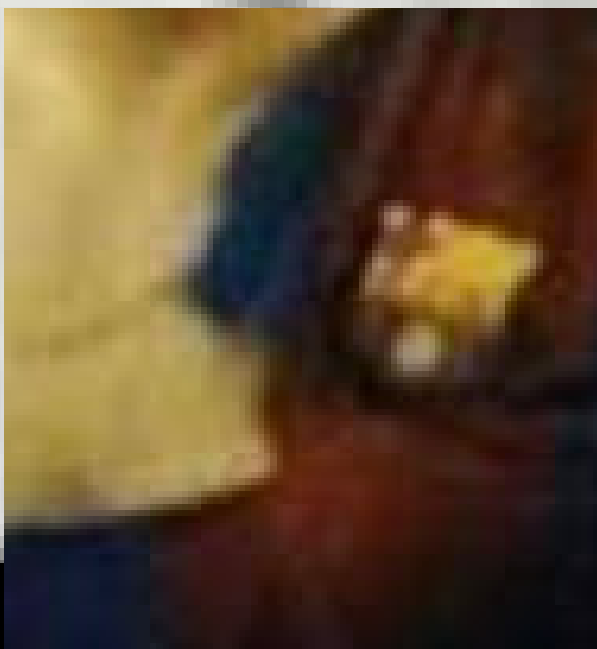
CUELLO: DESGARRO EN CUELLO SUPERIOR DERECHO

NECK: TEAR IN UPPER RIGHT NECK

MATCHDAY

PHOTOMATCHING

2

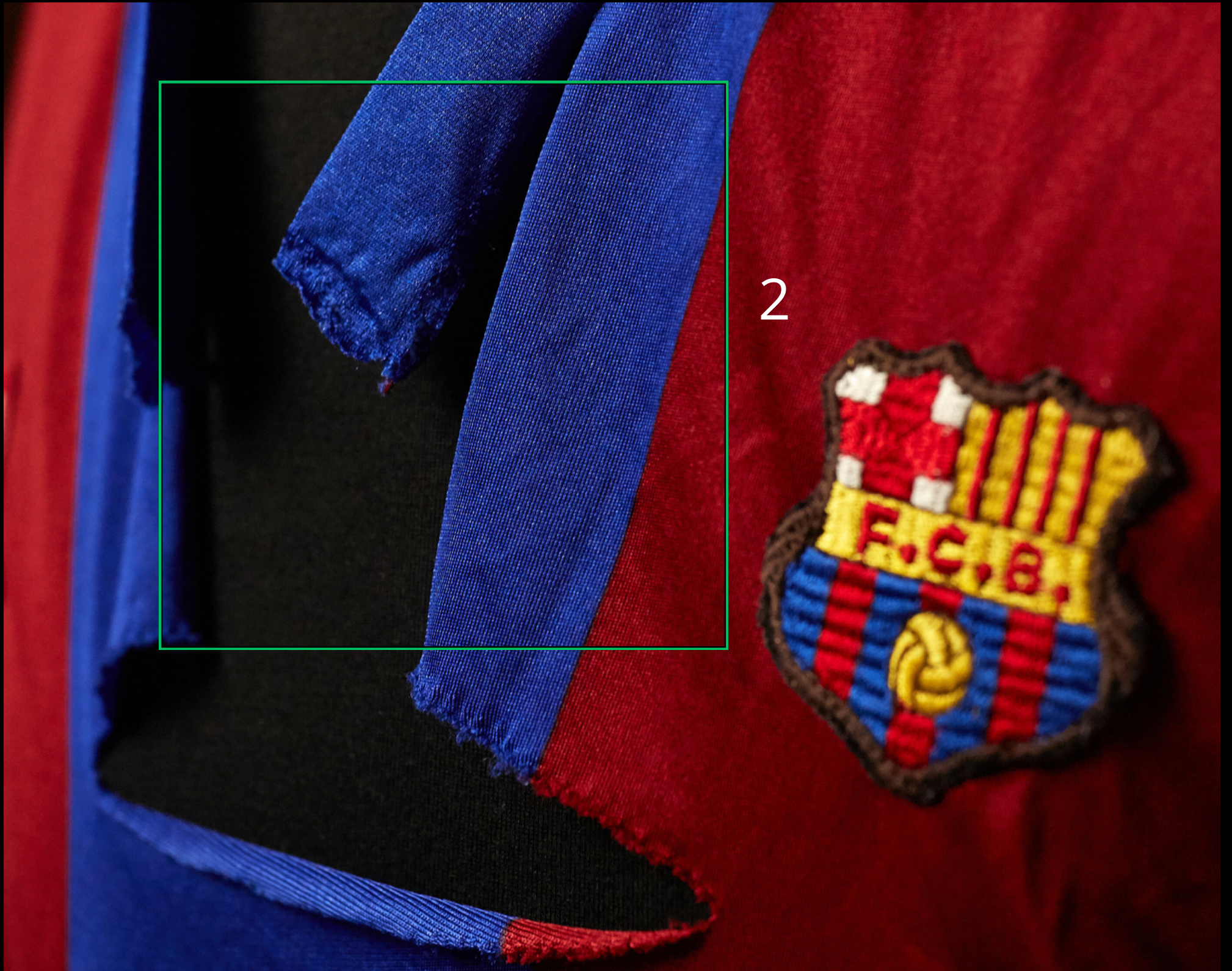


DESGARRO EN CUELLO SUPERIOR IZQUIERDO COINCIDE
EN EXTENSIÓN, MORFOLOGÍA Y TAMAÑO

TEAR IN LEFT UPPER NECK MATCHES
IN EXTENT, MORPHOLOGY AND SIZE

MATCHDAY

PHOTOMATCHING

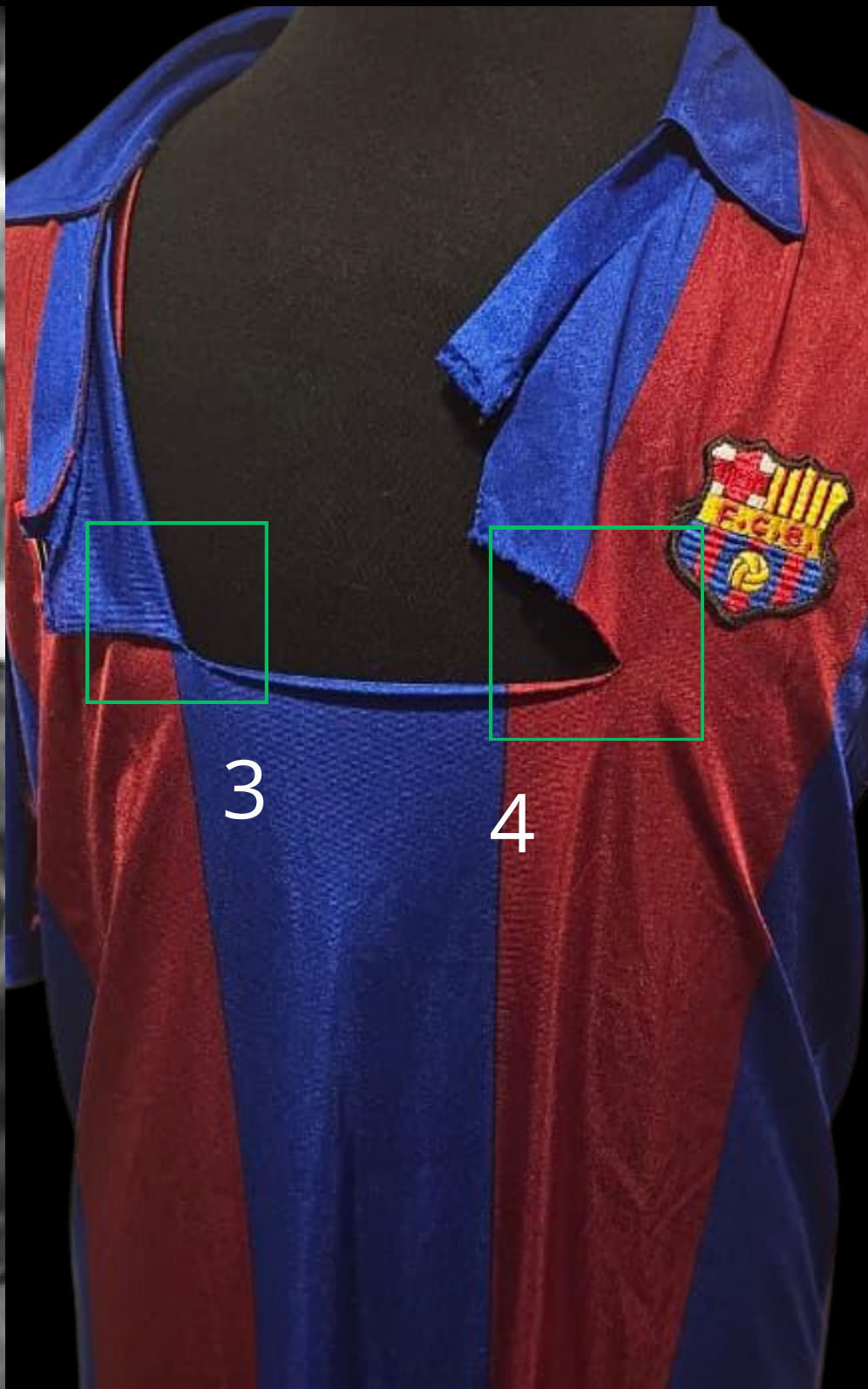


CUELLO: DESGARRO EN CUELLO SUPERIOR IZQUIERDO

NECK: TEAR IN UPPER LEFT NECK

MATCHDAY

PHOTOMATCHING

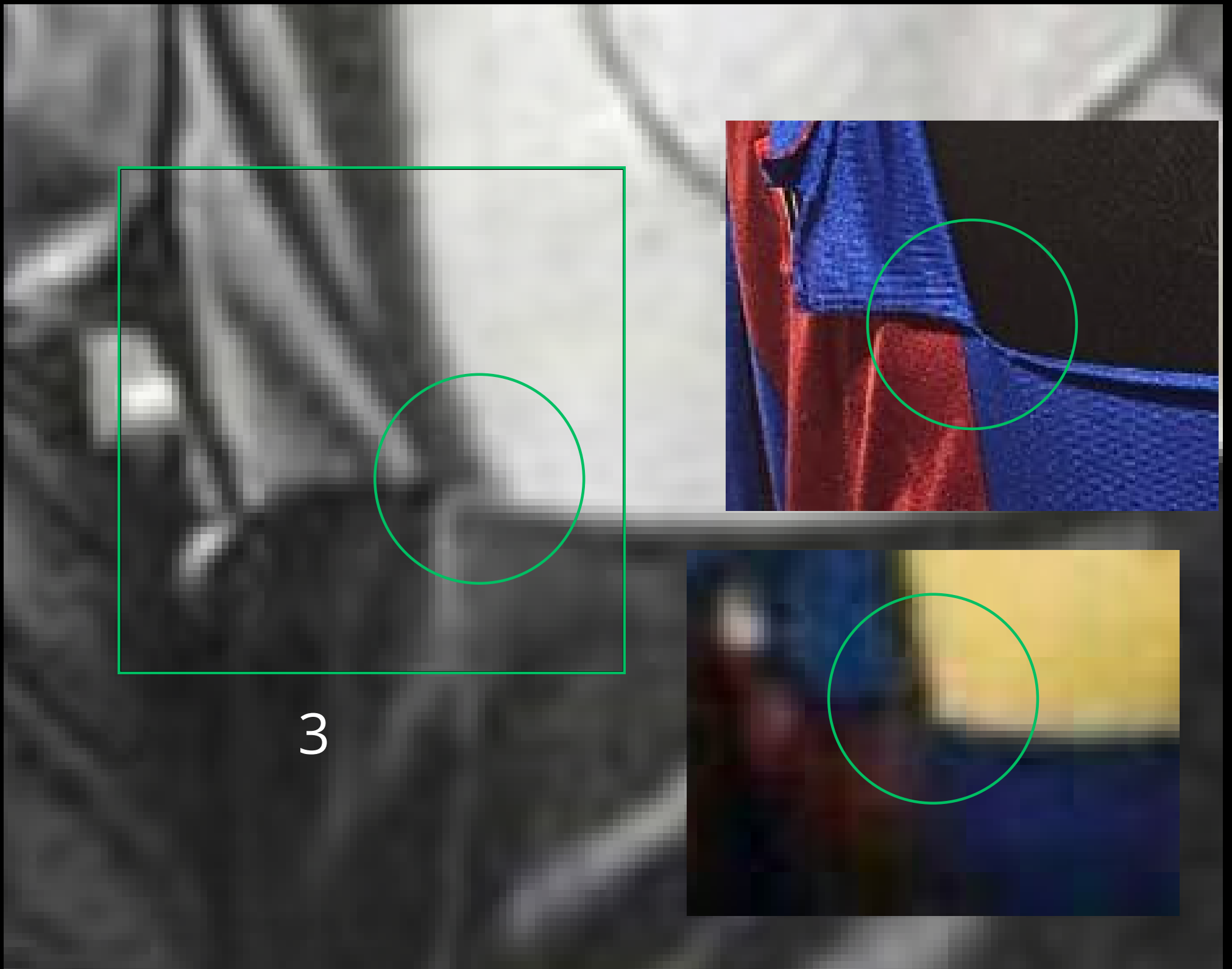


EL DESGARRO FRONTAL EN EL PECHO 3 Y 4
COINCIDEN PERFECTAMENTE EN EXTENSIÓN,
MORFOLOGÍA Y POSICIÓN
LAS FRANJAS ROJAS Y AZULES, EL PARCHE "MEYBA"
Y EL ESCUDO DE BARCELONA MARCAN CLARAMENTE
LOS PUNTOS DE REFERENCIA.

THE FRONTAL TEAR IN THE CHEST, 3 AND 4,
PERFECTLY MATCH IN EXTENSION, MORPHOLOGY, AND
POSITION
THE RED AND BLUE STRIPES, THE "MEYBA" PATCH
AND THE BARCELONA EMBLEM CLEARLY MARK THE
REFERENCE POINTS.

MATCHDAY

PHOTOMATCHING

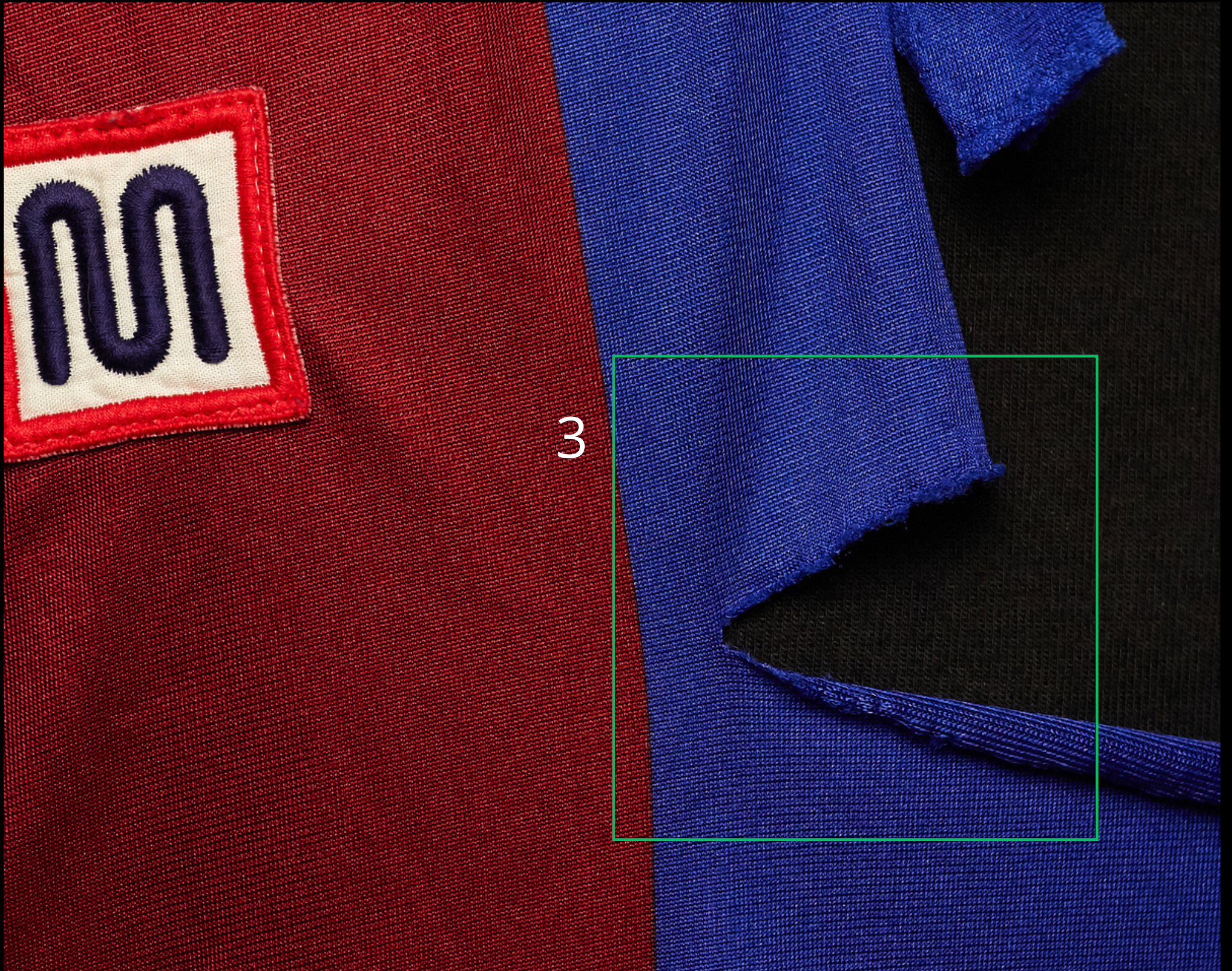


DESGARRO DERECHO DENTRO DE LA FRANJA AZUL
COINCIDE EN EXTENSIÓN Y POSICIÓN
EL PARCHE "MEYBA" Y LAS FRANJAS ROJA Y AZUL
SON PUNTOS DE REFERENCIA

RIGHT TEAR WITHIN THE BLUE STRIPE MATCHES IN
EXTENSION AND POSITION
THE "MEYBA" PATCH AND THE RED AND BLUE STRIPES
ARE REFERENCE POINTS

MATCHDAY

PHOTOMATCHING

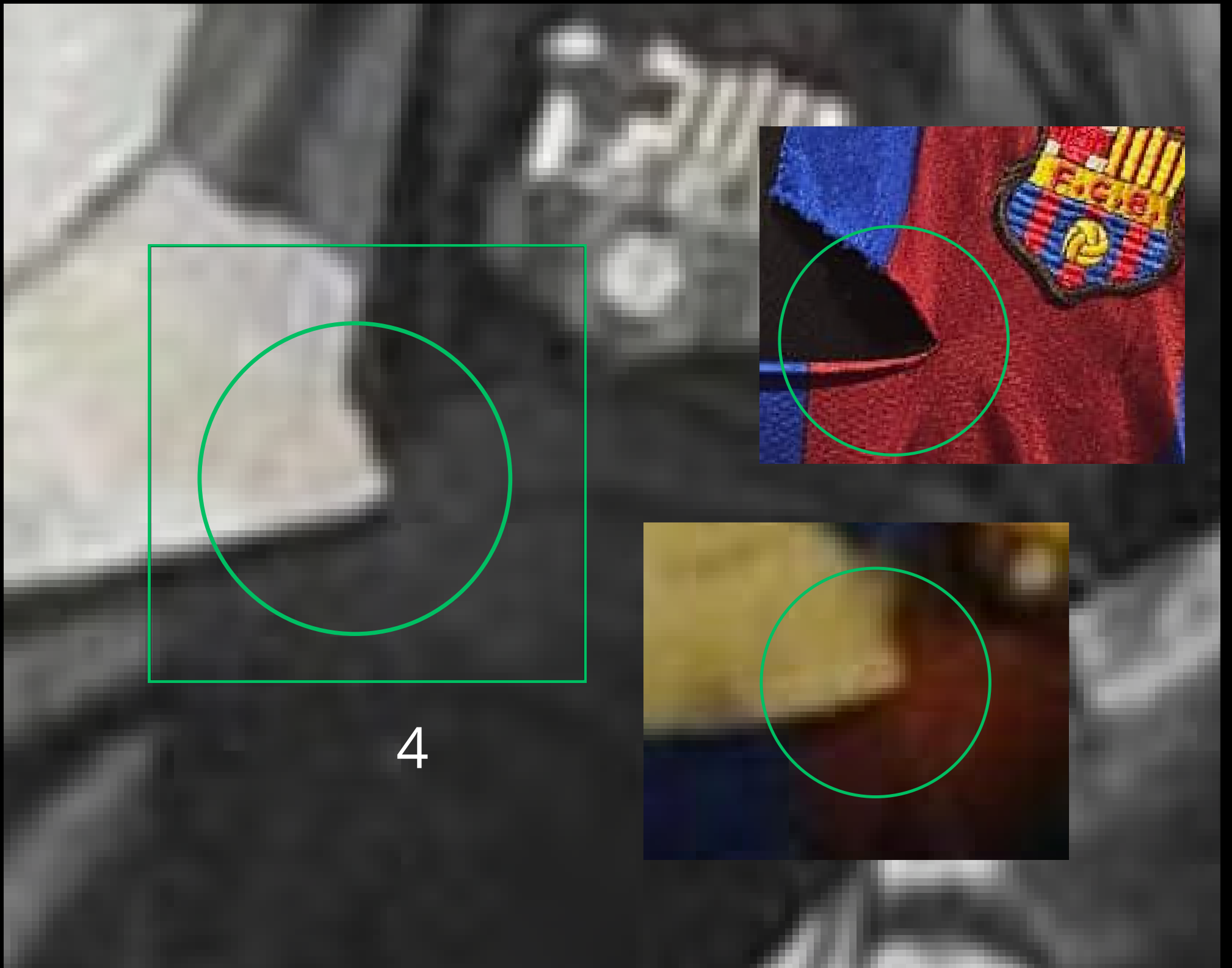


PECHO: DESGARRO DERECHO DENTRO DE LA FRANJA
AZUL

CHEST: RIGHT TEAR WITHIN THE BLUE STRIPE

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



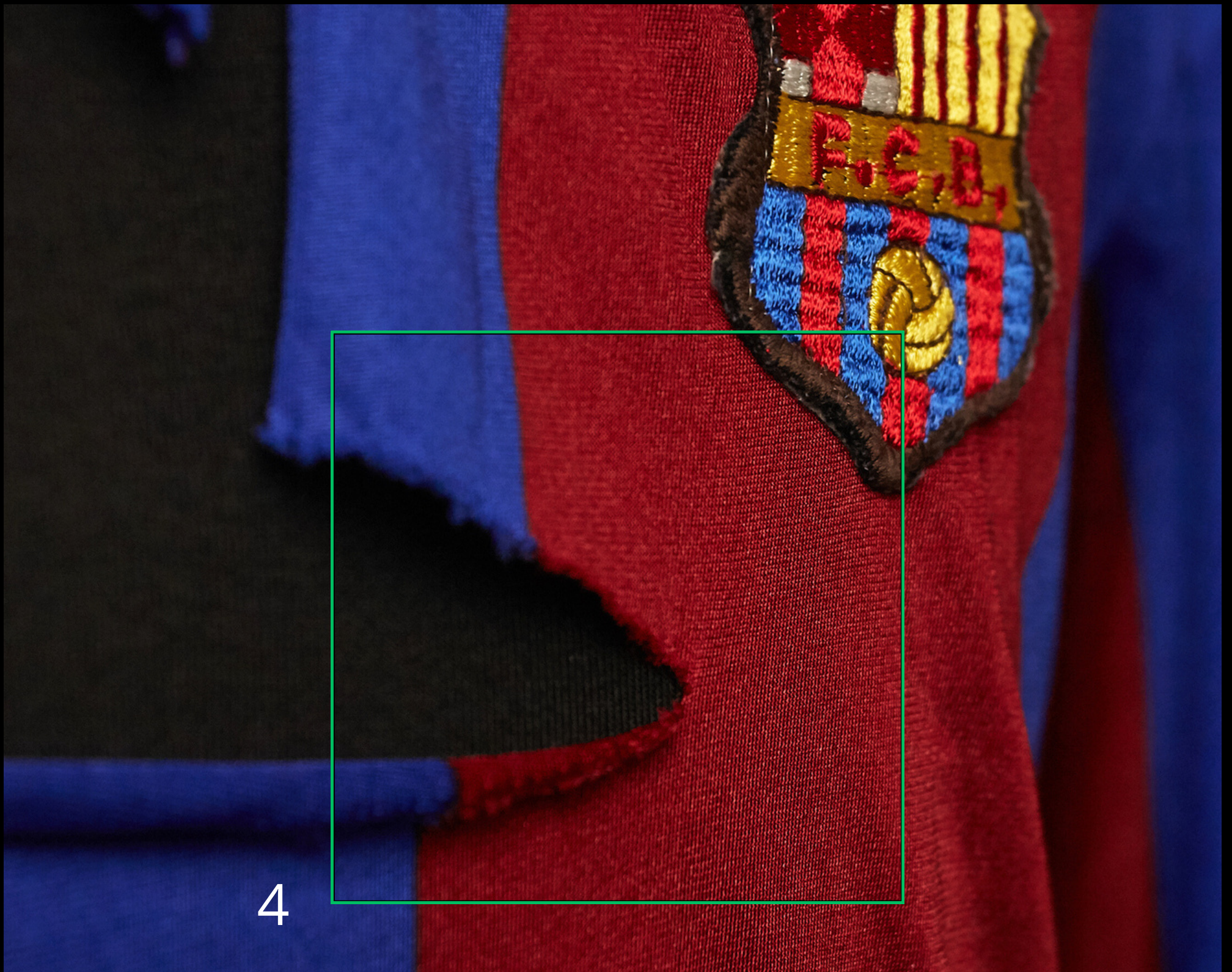
4

DESGARRO IZQUIERDO DENTRO DE LA FRANJA ROJA
COINCIDE EN EXTENSIÓN, MORFOLOGÍA Y POSICIÓN
EL ESCUDO DE BARCELONA Y LAS FRANJAS AZUL Y
ROJA SON PUNTOS DE REFERENCIA

LEFT TEAR WITHIN THE RED STRIPE MATCHES IN
EXTENSION, MORPHOLOGY AND POSITION
THE BARCELONA EMBLEM AND THE BLUE AND RED
STRIPES
ARE POINTS OF REFERENCE.

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



PECHO: DESGARRO IZQUIERDO DENTRO DE LA FRANJA
ROJA

CHEST: LEFT TEAR WITHIN THE RED STRIPE

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



EL ESPACIO ENTRE EL UNO Y EL CERO ES MÁS
EXTENSO EN LA POSICIÓN SUPERIOR 1 Y MAS
ACOTADO EN LA POSICIÓN INFERIOR 2

THE SPACE BETWEEN ONE AND ZERO IS WIDER IN THE
UPPER POSITION 1 AND NARROWER IN THE LOWER
POSITION 2

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



LAS PORCIONES INFERIORES 3 Y 5
CORRESPONDIENTES AL UNO Y AL CERO COINCIDEN EN
POSICIÓN RESPECTO A LAS FRANJAS ROJA-AZUL-
ROJA
LA POSICIÓN Y DISTANCIA ENTRE UNO Y CERO EN LA
UBICACIÓN 4 COINCIDEN PERFECTAMENTE

THE LOWER PORTIONS 3 AND 5 CORRESPONDING TO
ONE AND ZERO MATCHES IN POSITION WITH RESPECT
TO THE RED-BLUE-RED STRIPES
THE POSITION AND DISTANCE BETWEEN ONE AND
ZERO AT LOCATION 4 MATCH PERFECTLY

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



LAS PORCIONES SUPERIORES 6 Y 7
CORRESPONDIENTES AL UNO Y AL CERO COINCIDEN EN
POSICIÓN RESPECTO A LAS FRANJAS ROJA-AZUL-
ROJA

THE UPPER PORTIONS 6 AND 7 CORRESPONDING TO
ONE AND ZERO MATCHES IN POSITION WITH RESPECT
TO THE RED-BLUE-RED STRIPES

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



POSICIONES DE UNO Y CERO COINCIDEN CON
UBICACIÓN RESPECTO DE FRANJAS ROJA-AZUL-ROJA

THE POSITIONS OF ONE AND ZERO MATCHES THE
LOCATION WITH RESPECT TO RED-BLUE-RED STRIPES

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



POSICIONES DE UNO Y CERO COINCIDEN CON
UBICACIÓN RESPECTO DE FRANJAS ROJA-AZUL-ROJA

THE POSITIONS OF ONE AND ZERO MATCHES THE
LOCATION WITH RESPECT TO RED-BLUE-RED STRIPES

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



TRAZANDO UNA LÍNEA HORIZONTAL RECTA QUE UNE EL PARCHE DE MEYBA CON EL ESCUDO DE BARCELONA IDENTIFICAMOS QUE LA MAYORÍA DE LAS CAMISETAS PRESENTAN UNA **DIFERENCIA SUSTANCIAL EN EL ÁNGULO DE INCLINACIÓN** DE ESA LÍNEA A EXCEPCIÓN DE LA CAMISETA DE MARADONA EN LA CAMISETA DE MARADONA EL PARCHE MAYBA SE ENCUENTRA PERFECTAMENTE ALINEADO DE FORMA HORIZONTAL CON EL ESCUDO

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



BY DRAWING A STRAIGHT HORIZONTAL LINE
CONNECTING THE MEYBA PATCH TO THE BARCELONA
EMBLEM, WE IDENTIFIED THAT MOST OF THE JERSEYS
PRESENT A **SUBSTANTIAL DIFFERENCE IN THE ANGLE
OF INCLINATION** OF THAT LINE, WITH THE EXCEPTION
OF MARADONA'S SHIRT.

ON MARADONA'S JERSEY, THE MEYBA PATCH IS
PERFECTLY ALIGNED HORIZONTALLY WITH THE CREST.

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



LAS ROTURAS DE LA CAMISETA USADA POR MARADONA SON PRODUCTO DE AGARRONES Y TIRORES VIOLENTOS. COMO RESULTADO LAS FIBRAS DE LA TELA SUFREN UN DESGARRO QUE PROVOCA LA ROTURA

UN CORTE ES UNA ABERTURA LINEAL Y LIMPIA, UN DESGARRO ES UNA ROTURA IRREGULAR CAUSADA POR UNA FUERZA EXTERNA, COMO ENGANCHARSE O TIRAR DE LA TELA, QUE HACE QUE LAS HEBRAS SE ROMPAN Y LA ABERTURA SE PROPAGUE. LA PRINCIPAL DIFERENCIA RADICA EN LA FORMA (LIMPIA VS. IRREGULAR) DE LA RUPTURA

MATCHDAY

PHOTOMATCHING



THE TEARS IN MARADONA'S JERSEY ARE THE RESULT OF VIOLENT GRABBING AND PULLING. AS A RESULT, THE FABRIC FIBERS SUFFER A TEAR, CAUSING THE RIPS.

A CUT IS A CLEAN LINEAR OPENING. A TEAR IS AN IRREGULAR BREAK CAUSED BY AN EXTERNAL FORCE, SUCH AS SNAGGING OR PULLING ON THE FABRIC, WHICH CAUSES THE THREADS TO BREAK AND THE OPENING TO SPREAD. THE MAIN DIFFERENCE LIES IN THE SHAPE (CLEAN VS. IRREGULAR) OF THE BREAK.